# VI Festival de MÚSICA CABARROCA

ALBACETE 2021

CULTURAL ALBACETE

Auditorio Municipal

Diseño y fotografía: Javier Hidalgo

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem
Mercedes-Benz Automóviles Villar - Albacete -
La Tribuna de Albacete

# UNA CONSECUENCIA INQUIETANTE

Cuando lo único que nos queda es la esperanza para que el mundo vuelva a ser lo que era, la realización de un festival en estas circunstancias es un buen ejemplo de cómo un grupo de personas se empeñan por encontrar sentido dentro de la desolación más absoluta. Para un músico el confinamiento no le es algo nuevo, un músico está condenado a confinarse desde el momento en el que decide dedicar su vida a la interpretación, eso lo sabemos bien. Se encierra en su estudio horas y horas, solo y en compañía de su instrumento, un té y unas galletas para no desfallecer, pero nada más. Una soledad que en cierta manera no pesa demasiado porque el tiempo, cuando haces música, pasa muy rápido.

Hay muchos otros tipos de confinamiento; el pueblo Saharaui lleva cuarenta y cinco años confinado en un territorio muy limitado; los monjes cartujos decidieron hace siglos confinarse en sus monasterios y regirse por la regla de San Benito para orar y trabajar; Montaigne hizo lo propio en su torre de Burdeos. El mundo lleva encerrándose desde hace siglos. El encierro te hace, paradójicamente, menos dependiente del exterior y más productivo, al menos en un nivel interior. Eso es precisamente lo que se demuestra en un festival, ya que lo que ustedes escuchan es el fruto de horas y horas de encierro voluntario para poder llegar a dominar un instrumento musical.

En la edición pasada tuvimos la fortuna de realizar el FEMUBA un mes antes de que todo cambiase y afortunadamente no sufrimos sus inconvenientes. Este año 2021 es por lo tanto para nosotros la primera toma de contacto con la nueva realidad, esta realidad tan rara y aséptica. Aunque hemos suprimido numerosas actividades, hemos cambiado de sede y hemos sufrido un recorte presupuestario muy grande, seguimos manteniendo los cinco conciertos que hasta ahora caracterizaban a nuestro proyecto. Se nos ocurrió que, puestos a minimizar, sería interesante mostrar un contraste entre dos grandes compositores como Bach y Telemann por medio de sus obras para instrumento de cuerda, en este caso sus suites para cello y sus fantasías para viola, además en días consecutivos para que la experiencia sea más productiva y en manos de dos auténticos portentos: Josetxu Obregón y Sara Ruiz. Los ministriles visitarán por primera vez el festival, una agrupación que deseábamos tener desde hace tiempo por la belleza de una música trascendental e indispensable, por ello agradecemos a los Ministriles de Marsias el gran esfuerzo que han hecho para poder mostrar este programa en nuestra ciudad. Pronunciar el nombre de Lorenzo Coppola es como referirse a una grandísima biblioteca parlante, uno de esos músicos que te gustaría haber conocido antes, casi cuando te pusieron por primera vez un instrumento en las manos, pero la vida nunca es tan perfecta. La propuesta de José Fernández Vera reclama la atención sobre un instrumento como el Traverso, que fue paradigma del buen gusto en toda Europa y del que él es un auténtico experto.

Con la ilusión de que no se cancele el día de antes, llamamos a todo el público que hasta ahora ha sido fiel al festival para que se anime a asistir si las circunstancias lo permiten. La ilusión que todos estos años hemos mantenido por dar forma al Festival de Música Barroca de Albacete no ha decaído, y pese a lo que ocurra en enero, siempre la mantendremos intacta frente a los embates que vamos a sufrir.

*Andrés Alberto Gómez Rueda.*

## ENSEMBLE DIALOGHI

### TRÍOS PARA BARYTON
Joseph Haydn

Entre 1765 y 1775 Joseph Haydn compuso 150 tríos para baryton, viola y cello. Esos tríos tuvieron mucho éxito en su época y se empezaron a hacer arreglos para otros instrumentos. Durante el concierto se compartirán informaciones y emociones a través de la ejecución de fragmentos comentados. Lorenzo Coppola es uno de los máximos especialistas en la música barroca, su capacidad como comunicador y su experiencia como músico en las mejores agrupaciones europeas lo sitúan en un lugar muy estimado por todos los especialistas.

LORENZO COPPOLA/CLARINETE DE AMORE
NÚRIA PUJOLRÀS/VIOLA
DIMITRI KINDYNIS/CELLO

**6 ABRIL / 20:00 H /**
**ENTRADA 18€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

## JOSÉ FERNÁNDEZ VERA & ANDRÉS A. GÓMEZ ~ TRAVERSO Y CLAVECÍN

### BRODERIES
Obras de Couperin, Blavet, Mondonville

El repertorio para traverso y clavecín representa una de las manifestaciones camerísticas más ligadas al barroco francés.

Un programa que evoca los cenáculos musicales que poblaron París y Versalles durante el Siglo de las Luces. José Fernández Vera y Andrés Alberto Gómez son dos especialistas en este repertorio, al que han dedicado en los últimos años un buen puñado de proyectos que han visto la luz a través de diversas grabaciones discográficas.

**7 ABRIL / 20:00 H /**
**ENTRADA 15€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

# JOSETXU OBREGÓN~ VIOLONCELLO BARROCO

## SUITES
Johann Sebastian Bach

Las seis Suites para violonchelo de Bach, de las que escucharemos en este concierto la primera, segunda y tercera, constituyen la cumbre de la música "a solo" para este instrumento. Estas suites no sólo constituyen una de las obras más importantes para el instrumento sino que marcan el apogeo de la música para cello solo, iniciando una evolución histórica de este repertorio que continuará durante el Romanticismo hasta llegar al siglo XX.

**9 ABRIL / 20:00 H /**
**ENTRADA 12€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

# SARA RUIZ ~ VIOLA GAMBA

## FANTASÍAS
## GEORG PHILIPP TELEMANN

Sara Ruiz presenta la primera versión en España de las recientemente descubiertas Fantasías para viola da gamba de Georg Philipp Telemann, sin duda el más importante hallazgo para el repertorio de este instrumento en tiempos actuales y una oportunidad de escuchar uno de los últimos descubrimientos musicológicos.

Talentosa y laureada violagambista, colabora con prestigiosos conjuntos barrocos y codirige su propio grupo, La Bellemont, desarrolla además una intensa labor formativa.

**10 ABRIL / 20:00 H /**
**ENTRADA 12€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

# MINISTRILES DE MARSIAS

## TRAZOS DE LOS MINISTRILES
Obras de Willaert, Cabezón, Tejada, Salazar…

El programa reúne a unos escogidos autores en una selección que refleja las diversas fuentes de inspiración de los ministriles. Músicas religiosas, profanas y danza dialogan dando forma a una de las sonoridades más genuinas de la historia. Los Ministriles de Marsias es uno de los conjuntos con una trayectoria más sólida en nuestro país, una agrupación que no ha cejado en su empeño por recuperar páginas emblemáticas de la llamada música antigua.

PACO RUBIO / CORNETA
JOAQUIM GUERRA / CHIRIMÍA Y BAJONCILLO
SIMEÓN GALDUF / SACABUCHE
FERNANDO SÁNCHEZ / BAJÓN
JAVIER ARTIGAS / ÓRGANO

**11 ABIRL / 19:00 H /**
**ENTRADA 18€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**AUDITORIO MUNICIPAL**

ABONO

# FEMUBA
## Festival de Música Barroca

Podrá disfrutar de los cinco conciertos del Festival de Música Barroca.

PRECIO **60€**

**VENTA DE ABONOS**
> Desde el día 30 de noviembre hasta el día del primer concierto.

**VENTA DE ENTRADAS**
> A partir del 15 de diciembre.
> La edad mínima para asistir a los conciertos es de 6 años.