



C/Zapateros, 25 - CP. 02005
Albacete
967 240 177
info@csmlm.com



@csmlm



<https://www.youtube.com/user/csmclm2013>



<https://www.facebook.com/csmclm>



<http://www.csmclm.com>



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Taller instrumental

Concierto de estreno absoluto de obras del alumnado del departamento de composición CSMCLM para:

- ensembles mixtos
- electrónica
- cine mudo en vivo.



AGENDA 2030

17 mayo. 20:00 horas
Teatro Circo

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

Estrenos absolutos para ensemble mixto

Vicent Giner

HIMERO

Obra que parte de las ideas de prosperidad y concienciación social que se proponen en la Agenda 2030. De aquí se puede extraer de forma general que cada acción que realicemos hoy repercutirá en el mañana. A partir de aquí se construye el discurso musical, con una evolución de la sociedad actual hasta llegar a la que supuestamente existiría si la aplicación de los objetivos de esta agenda diesen su fruto.

Javier Ureña

Visibilitzem

Esta obra se basa en el Objetivo número 10 del eje de la Prosperidad de la Agenda 2030: reducción de las desigualdades. La desigualdad más notoria que existe en España es la que sufren las personas con discapacidad, por eso, el desarrollo musical parte de la idea de visibilizar un colectivo actualmente vulnerable.

Director: Casado, Francisco

Valvae

Francisco Rico

Psiciclina

José Eduardo Guillén

Composición basada en la idea de serie de Fibonacci, fractal y ciclo. En consecuencia, la música se sujeta a unas normas matemáticas a la vez que la "realidad" de la misma se deforma bajo el cambio de los axiomas que la rigen. Esto es una imitación del efecto que producen ciertas sustancias disociativas en el cuerpo humano. En este caso, la sustancia estimulante imaginaria sería la psiciclina.

Director: Fernández-Palomino, Antonio

1371

Elvira Candelas

1371 forma parte de un proyecto basado en la Agenda 2030, en la cual se abordan numerosos problemas para la sociedad. Esta obra se basa en el Objetivo 7: "Energía asequible y no contaminante" y, a través de diferentes datos relacionados con la Central Térmica de As Pontes de García Rodríguez, se generan los materiales que construyen esta pieza.

Le voyage dans la lune***

Raúl Pérez

Musicalización original para ensemble mixto y electrónica para la ópera prima del cineasta francés Georges Méliès "Le voyage dans la lune (1902)" que narra la historia de un grupo de hombres que se embarca en una aventura para llegar a la Luna en una cápsula espacial. Inspirada en las obras de Jules Verne (De La Tierra a la Luna) y de H.G. Wells (Los primeros hombres en la Luna) indica el comienzo del género cinematográfico de ciencia-ficción.

Director: Rodríguez, Alex

PROS-PE-RI-DAD

Isabel Pastor

Composición que se basa en esta palabra adaptando los sonidos que se generan al pronunciarla en los instrumentos musicales del ensemble.

Director: Aguilar, Pablo

Un chien andalou***

Pedro Ángel López

Música incidental para un fragmento de la película "Un perro andaluz" (1919) de Luis Buñuel y guion del mismo, con la colaboración de Salvador Dalí. Este cortometraje es una de los trabajos surrealistas más significativos de la época. La música está extraída a partir del acorde "Tristán". La incorporación de técnicas extendidas y de micro tonalidad, así como la aleatoriedad a través del cromatismo son parte fundamental de la partitura.

Director: Salmerón, José

***** Proyección de la película y sincronización de la interpretación en vivo**