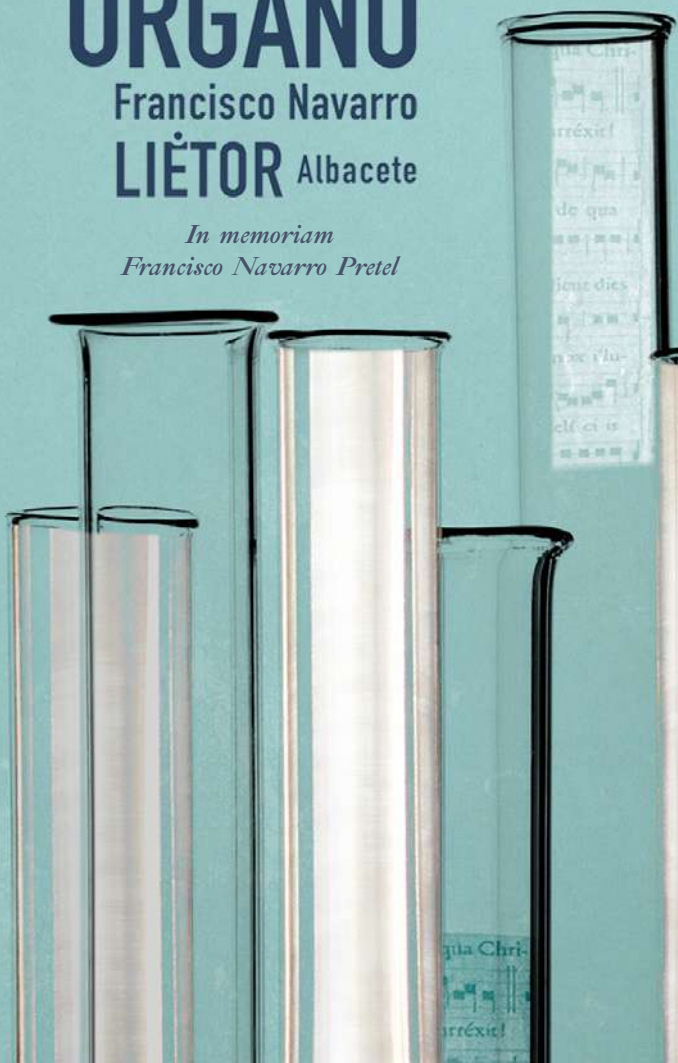




XXXIX CICLO DE
CONCIERTOS
ÓRGANO

Francisco Navarro
LIETOR Albacete

In memoriam
Francisco Navarro Pretel



40 aniversario de la restauración del órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol

En el festival de este año estamos de celebración agri dulce. Dulce porque hace 40 años se pudo devolver a la vida una parte del patrimonio que ha ofrecido momentos de emoción y satisfacción a buena parte de la población de la provincia e incluso de fuera de ella. Triste porque uno de los protagonistas desde finales del pasado abril ya no está entre nosotros. La actividad cultural entorno al órgano en Liétor se debe gracias a dos personas importantísimas que con su dinamismo e iniciativa lograron implantar, desarrollar y mantener una actividad cultural poco habitual en estas tierras en el momento. Estas dos personas fueron Francisco Navarro Pretel, cura párroco de Liétor fallecido tristemente hace menos de un mes, y Francis Chapelet, afamado organista.

El 30 de octubre de 1982 a las 7 de la tarde, hace ya 40 años, se celebraba la restauración del órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol con un concierto inaugural a cargo de Francis Chapelet. Un año antes, en 1981, había sido invitado por Francisco Navarro para que valorara la posibilidad de la puesta a punto del instrumento, el único instrumento en Liétor en ese momento. El instrumento no se encontraba en muy malas condiciones y tenía casi todo el material intacto por lo que decidieron ofrecer un concierto para motivar su restauración. En ese primer concierto realizado el 22 de julio de 1981, habiendo solo afinado el órgano y sin usar los registros que se encontraban mal, se escuchó música española y algunas piezas de J. S. Bach.

Francisco Navarro pronto se dispuso a coordinar a distintas instituciones para que pudieran dar soporte económico a un proyecto de estas dimensiones. Finalmente la Caja de Ahorros de Albacete, la Dirección Provincial de Cultura, la Exema. Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha fueron las que participaron en el proyecto.

El taller encargado de la restauración fue el famoso taller de Pascal Quoirin, donde estaba contratado a un joven Alain Faye, que es quien más adelante se encargará de construir el órgano del Convento de Carmelitas y del mantenimiento de los órganos de la localidad.

Este fue el comienzo de la vida organística en Liétor hace 40 años que se ha desarrollado de la mano de Cultural Albacete, fundado prácticamente a la par que el festival, y en el que todos los años gracias a estas dos personas se podía escuchar a los mejores intérpretes europeos en un pequeño pueblo de la provincia de Albacete.

Estas primeras acciones desembocaron en otras que han sido importantes referentes culturales: un ciclo de conciertos, la construcción de dos órganos más en Liétor y el ejemplo para otros pueblos con órganos históricos en la provincia y fuera de ella.

Con este ciclo queremos rendir homenaje a estas dos personas cuyo esfuerzo supuso enormes momentos de felicidad desinteresada.

CONCIERTOS

SÁBADO 21 MAYO

**Francis Chapelet y
Uriel Valadeau.**

*Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.
Hora: 20:00h.*

SÁBADO 28 MAYO

Emmanuel Arakélian.

*Convento de Carmelitas Descalzos.
Hora: 20:00h.*

SÁBADO 4 JUNIO

Philippe Lefebvre.

*Convento de Carmelitas Descalzos.
Hora: 20:00h.*

SÁBADO 11 JUNIO

Carlos Arturo Guerra Parra.

*Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.
Hora: 20:00h.*



ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

AUTOR
Joseph Llopis, 1787

RESTAURACIÓN
Pascal Quoirin, 1981

DIAPASÓN
415 Hz.

TEMPERAMENTO
Igual

Dos teclados de 47 notas
(C-c''' 1ª octava sin Do# ni Re #)
Contras abiertas diatónicas 8' con Si b,
unidas al órgano mayor.
Arca de ecos y tambor en la.

ÓRGANO MAYOR

Violón 8'	Violón 8'
Flautado 4'	Flautado 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Diezinovena 1½'	Diezinovena 1½'
Lleno 3 filas	Lleno 3 filas
Cimbala 3 filas	Cimbala 3 filas
Nasardo 15ª 2'	Corneta 6 filas
Nasardo 19ª 1½'	Flauta travesera 8'
Trompeta real 8' (interior)	Trompeta magna 16' (interior)
Bajoncillo 8' (exterior)	Clarín 8 (exterior)

ÓRGANO POSITIVO

Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
	Flautín 2'
	Violines 8' (en ecos)
	Flauta dulce (en ecos)



ÓRGANO DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS DE LIÉTOR

AUTOR
Alain Faye, 1993

DIAPASÓN
440 Hz.

TEMPERAMENTO
Igual

Dos teclados de 54 notas
Pedal 30 notas
Acoplamiento de los dos teclados (II-I)
Unión de los teclados al pedal (I-P y II-P)

ÓRGANO MAYOR

Flautado 8'	Diezyssetena 1 3/4'
Violón 8'	Lleno 4 filas
Octava 4'	Trompeta Real 8'
Docena 2 3/4'	Voz Humana 8'
Quincena 2'	

RECITATIVO

Violón 8'	Diezynovena 1 1/2'
Flauta Chimenea 4'	Cimbala 3 filas
Flautín 2'	Fagot-Oboe 8'

PEDAL

Contras 16'	Bombarda 16'
Contras 8'	Trompeta 8'
Octava 4'	Bajoncillo 4'
Flauta 2'	

Francis Chapelet y
Uriel Valadeau.

21 mayo

Emmanuel Arakélian.

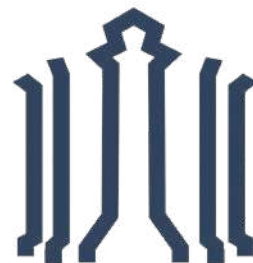
28 Mayo

Philippe Lefebvre.

04 Junio

Carlos Arturo Guerra Parra.

11 Junio



XXXIX CICLO DE
CONCIERTOS
ÓRGANO
Francisco Navarro
LIÉTOR Albacete

SÁBADO 21 MAYO / 20:00h
 PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL



Francis Chapelet y Uriel Valadeau

Francis Chapelet

Natural de Périgord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Órgano e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Órgano de San Severin de París, considerado entonces como el mejor órgano de París.

Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Fue a la vez miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para la construcción de órganos nuevos, así como para la restauración de los Órganos clasificados “monumentos históricos”, cargos que ha dejado para dedicarse con más tiempo a su nueva pasión: la restauración y construcción de órganos en Bolivia, Perú, México y Brasil colaborando con organeros locales, extranjeros y con patrocinio del Ministerio de Cultura francés y Les Chemins du Baroque.

En los años 60, ha sido uno de los primeros protagonistas del renacimiento del órgano histórico español, especialmente en Castilla-león, participando en la restauración de muchos órganos y grabando numerosos discos que dieron a conocer al mundo entero las riquezas de la música barroca española y la riqueza de los órganos históricos de la península. Ha cosechado más de cinco “Premio del Disco” con sus grabaciones.

En 1982, su encuentro con Don Francisco Navarro Pretel en Liétor, da lugar a una de las experiencias más bonitas de su carrera: la restauración del órgano de la parroquia por Pasqual Quoirin. Francis inaugura este instrumento como prelude a una aventura artística y humana muy importante desde hace cuarenta años.

Chapelet es una de las figuras más relevante del órgano europeo en los últimos 60 años. Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Posee numerosas grabaciones y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América Latina. Ha trabajado concretamente en la restauración de más de una centena de instrumentos relevantes. Es Organista Honorario de San Severin de París y de San Giovanni dei Fiorentini en Roma.

Su encuentro con Luis Arranz y Rosa Miranda ha permitido la creación de la «Fundación Francis Chapelet» que permite que perdure su larga labor a favor de la cultura del órgano a través del mundo.

Uriel Valadeau

Medalla de oro en el conservatorio de Burdeos, premiado por sus grabaciones, da conciertos por Europa, América Latina y EEUU. Considera la música como una cultura al servicio del vínculo social.

Es miembro de la «Fundación Francis Chapelet», con quien colabora en su carrera internacional en una tradición que abarca desde Maurice Duruflé hasta las restauraciones y avances de organología más recientes.

Titular honorario del órgano histórico de La Réole, trabaja en Bergerac (órgano Cavaillé-Coll) y Montpon-Ménéstérol (colección barroca).

Es consejero artístico de diferentes asociaciones. Concede gran importancia al trabajo en red en torno al órgano, al piano y al canto, creando la asociación O.R.G.G.U.E.

Funda también el coro «Zoom Chorale» así como una clase privada de órgano, piano y canto en Bergerac.

Sus clases se basan en una relación directa con el instrumento, respetando la personalidad de cada músico, incluidos los principiantes, de cualquier edad que sea.

PROGRAMA

21 mayo

OBRA DE ÓRGANO DE FRANCIS CHAPELET

Francis Chapelet (1934-)

*Grand-Jeu improvisado**

*Fugue lente***

*Duo***

*Récit de Cornet et fugue grave***

*Fantaisie***

*Pastorale ***

*Toccata per l'elevazione improvisada**

*Choral soprano**

*Tiento de medio registro de tiple***

*Choral basse***

*Grand-Jeu en hommage à Händel***

*Pequeño Concierto de Málaga, Allegro-Largo-Allegro***

*Tiento de medio registro improvisado en el estilo de sus
«Jeux harmoniques» **

*Fantaisie de trompettes***

*Ay triste que vengo, Improvisado y escrito para el órgano de
Frechilla***

** Francis Chapelet*

*** Uriel Valadeau*

SÁBADO 28 MAYO / 20:00h
 CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



Emmanuel Arakélian

Natural de Avignon, Emmanuel Arakélian se apasionó desde muy joven por los instrumentos de teclado tanto antiguos como modernos. Formado en el Conservatorio Nacional Regional de Toulon y después en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, estudia paralelamente órgano, clave, bajo continuo y música de cámara con personalidades de la talla de Pascal Marsault, Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont et Blandine Rannou.

Becado durante todos sus estudios por la Fondation de France, los Fonds Tarazzi y la Fondation Meyer, en 2015 recibe el segundo premio de interpretación del Gran Premio Johann Sebastian Bach de Lausana (Suiza) en 2015 y más tarde, en 2018, el segundo premio y el premio del público en el concurso de órgano de Lens/Béthune (Francia).

Ha actuado con regularidad como solista en numerosos festivales de renombre tanto en Francia como en el extranjero. Estos incluyen la temporada musical de Radio-France, Festival de Órgano de Roquevaire, Festival Internacional de Grandes Órganos en Chartres, la Fundación Royaumont, Festival de Saintes, Festival Bach en Lausana (Suiza), el Mozartfest en Würzburg (Alemania), Festival de Música Antigua de Utrecht (Países Bajos) y en otros países como España, Italia, República Checa y Canadá.

Nombrado en 2019 organista titular del famoso órgano histórico de la Basílica del Real Convento de Saint-Maximin la Sainte-Baume, construido por Jean-Esprit Isnard entre 1772 y 1774. Asimismo, es fundador del festival de verano “Harmonies d’orgue” así como de la “Renaissance de l’Académie de Saint Maximin” de la que es director artístico.

Apasionado músico de cámara y apreciado intérprete de continuo actúa regularmente con el conjunto “Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie” bajo la dirección de Alexis Kossenko, con el “Concert d’Astrée” dirigido por Emmanuelle Haïm e incluso con la “Louisiana Philharmonic Orchestra” bajo la dirección del director Carlos Miguel Prieto.

Es profesor de órgano desde septiembre de 2019 en el Conservatoire à Rayonnement Régional “Pierre Barbizet” de Marsella, donde sucede a André Rossi.

PROGRAMA

28 mayo

François Campion (1686-1747)

Suite de danses pour guitare (Tr. Jehan Alain)
Prélude-Courantes-Air-Gavottes-Gigue-Rondeau

Jehan Alain (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Kyrie: double chromorne en taille

Francis Poulenc (1899-1963)

Suite de danses d'après Claude Gervaise
Bransle de Bourgogne-Pavane-
Petite marche militaire- Sicilienne-Carillon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata 1 à 2 Clav. et Pedal (BWV 525)
Fantasia in c (BWV 1121)
Passacaglia (BWV 582)

SÁBADO 4 JUNIO / 20:00h
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



Philippe Lefebvre

Philippe Lefebvre descubre el órgano a la edad de 15 años en la tribuna del órgano de Notre-Dame de París donde conoce al célebre organista Pierre Cochereau.

Organista de la catedral de Arras a los 19 años, premio de la Fondation de la Vocation, gana en 1971 el primer premio de improvisación del Concurso Internacional de Lyon y en 1973 el gran premio de improvisación del Concurso Internacional de Chartres y acto seguido se convierte en organista titular de esta prestigiosa catedral.

En 1985 es nombrado organista titular de Notre-Dame de Paris con Olivier Latry y Jean-Pierre Leguay.

Ofrece conciertos y clases magistrales con regularidad por toda Europa, Estados Unidos, América del Sur, Japón, Rusia y en países del Este. También ha realizado numerosas grabaciones discográficas.

Director del conservatorio nacional de Lille de 1980 a 2003, posteriormente fue nombrado director de la Maîtrise de Notre-Dame de París, director de los servicios de la catedral de Notre-Dame de París y paralelamente profesor de improvisación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París hasta 2014.

Ha sido durante más de 20 años miembro cualificado de las comisiones del Ministerio de Cultura encargadas de la restauración y de la construcción de órganos, y miembro de la Comisión Superior de Monumentos Históricos.

Considerado como uno de los intérpretes e improvisadores más representativos de la escuela francesa, Philippe Lefebvre es presidente de la asociación de los Grandes Orgues de Chartres y de la Association Nationale Orgue en France.

PROGRAMA

4 junio

FANTAISIES ET VARIATIONS

William Byrd (1540-1623)

The carman's whistle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chromatische Fantasie BWV 903

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Différence sobre el Canto del Caballero

Girolamo Cavazzoni (1512-1577)

Chanson «Il est bel et bon»

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Canzona

Fantasia (BWV 572)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata opus 65, n° 6 «Vater unser im himmelreich»

Coral – Variaciones – Fuga – Andante

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia (BWV 582)

Philippe Lefebvre

Improvisation

SÁBADO 11 JUNIO / 20:00h
 PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL



Carlos Arturo Guerra Parra

Es organista titular de la Catedral de Cuenca. Estudió Órgano principalmente con Anselmo Serna, Óscar Candendo, Juan de la Rubia, Pavel Cerný y con Jaroslav Tuma, en España y en la República Checa.

Entre 2012 y 2015 trabajó y se formó como organero en el taller de Frédéric Desmottes en Cuenca. Desde 2015 hasta hoy es profesor de Órgano y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, y en el Conservatorio Superior de Salamanca durante el curso 2019/20.

Junto a Lucie Záková, creó hace un año Academia de Órgano Online, la primera academia de órgano exclusivamente online en habla hispana, donde se forman músicos y organistas de muy diverso perfil,

tanto en España como en América.

Músico interdisciplinar, ama la tecnología, la improvisación y la música experimental, y muchos de sus proyectos giran en torno a estos pilares. Forma parte del grupo del grupo de investigación Fuzzy Gab.4, dando nueva vida al Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca.

PROGRAMA

11 junio

Arvo Pärt (1935-)

Pari Intervallo

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Balletto del Granduca

Fantasia de eco

Hugh Aston (1480-1522)

A Hornypipe

Carlos Arturo Guerra

Reverberaciones (Improvisación I)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de primer tono

Jusepe Ximénez (1600-1672)

Batalla de sexto tono

Carlos Arturo Guerra

Ecos (Improvisación II)

José Lidón (1748-1827)

Elevación

Melchor López (1759-1822)

Entrada y tiento

Philip Glass (1937-)

Mad Rush



Más información sobre estas actividades en:

OFICINA DE TURISMO DE LIÉTOR

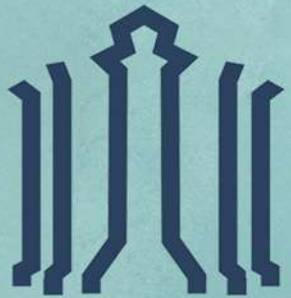
C/ MAYOR, 18

Teléfonos

967 200 906 | 673 603 128

lietorturismo@gmail.com

www.organolietor.com



XXXIX CICLO DE
CONCIERTOS
ÓRGANO
Francisco Navarro
LIETOR Albacete

Declarados de interés turístico regional
www.lietor.es



Empresas
colaboradoras

