

Compañía Nacional de Danza

ALBACETE

TEATRO CIRCO

28 y 29 de abril, 2023

PROGRAMA

Sad Case (Sol León y Paul Lightfoot)

Morgen; (Nacho Duato)

Passengers Within (Joaquín De Luz)

Compañía Nacional de Danza

ALBACETE (Spain)

TEATRO CIRCO

April 28th and 29th, 2023

PROGRAM

Sad Case (Sol León and Paul Lightfoot)

Morgen; (Nacho Duato)

Passengers Within (Joaquín De Luz)

Introducción

La Compañía Nacional de Danza vuelve al maravilloso Teatro Circo durante la temporada 2022- 2023 para unirse a las celebraciones que van a tener lugar con motivo del 40 aniversario del consorcio Cultural Albacete. Lo hará representando un programa compuesto por tres coreografías con músicas e inspiraciones diversas y creadas por nombres tan importantes del mundo de la danza como son Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot y el actual director de la Compañía, Joaquín De Luz, que presentará su último trabajo para la CND, *Passengers Within*. Las funciones serán los días 28 y 29 de abril de 2023, Día Internacional de la Danza, y por lo tanto estaremos encantados de celebrar también con el público albaceteño un día tan especial para nosotros.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ELENCO CND

RETRATOS BAILARINES CND

Cuerpo de Baile

Solistas

Principales

Primera Figura

ENLACE A LOGOS

Logos CND - INAEM

**Compañía Nacional
de Danza**

Spanish National Dance Company (Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

ARTISTS CND

DANCERS PORTRAITS CND:

Corps de Ballet

Soloist

Principals

Lead principal dancers

ENLACE A LOGOS

Logos CND - INAEM

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde es nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los grandes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon. Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba...

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio*, José Carreño and Friends y *The World of Diana Vishneva* en Tokio, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de *Kings of Dance 2007-2011*, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock

School de Philadelphia y requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), como sucesor de José Carlos Martínez, cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y *Giselle* con estreno en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, pieza que tiene coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *A tu vera*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

ENLACE A FOTOS: [Joaquín De Luz](#)

ENLACE A VÍDEOS: [Joaquín De Luz](#)

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) trained at Víctor Ullate's school and joined his company in 1992, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones.

In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.

In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in *La Bayadère* (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in *Billy the Kid*, Champion Roper in *Rodeo* (A. Demille), Blue Boy in *Le Patineurs* (Ashton), first sailor in *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto in *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning Boy in *Etudes* (H. Lander), Yellow Couple in *Diversions of Angels* and Benno in *Swan Lake* (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.

In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles.

Some of the roles created for him include: *Slice to Sharp*, by Jorma Elo; *Bal de Couture* and *Romeo & Juliet*, by Peter Martins; *Outlier*, by Wayne McGregor; *Year of the Rabbit*, by Justin Peck; *Concerto DSCH* and *Odessa*, by Alexei Ratmansky and *DGV—Danse à Grande Vitesse* and *Shambards*, by C. Wheeldon.

Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as Compañía Nacional de Danza de España (CND), American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre in Moscú, Ballet del Teatro Colón in Buenos Aires and the Ballet Nacional de Cuba, among others.

His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in París and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome.

Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas and Miami festivals.

He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the tour Kings of Dance 2007-2011, touring across Russia and USA, to great critical acclaim.

Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse in Moscow, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, and the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND), succeeding José Carlos Martínez.

For the CND he has choreographed *Arriaga* (with Aguiló and Alosa) (2020) and *Giselle* premiered in December of the same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, under the Artistic Direction and with Choreography by Joaquín De Luz himself.

He is currently preparing the choreographies *Passengers Within* and *A tu vera*, which will premiere at the Teatros del Canal and Teatro de la Zarzuela respectively.

LINKS TO PICTURES: [Joaquín De Luz](#)

LINKS TO VÍDEOS: [Joaquín De Luz](#)

Sad Case

Coreografía: Sol León y Paul Lightfoot

Música: Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

Asistente de coreografía: Menghan Lou

Escenografía y Figurines: Sol León & Paul Lightfoot

Diseño de iluminación: Tom Bevoort

Duración: 22min

Estreno absoluto (versión extendida): NTD2 4 de noviembre de 2014, en el Teatro Aan Het Spui (La Haya, Holanda), a partir de la versión original de NTD1 del 7 de febrero de 1998 en el Teatro de Danza de La Haya (La Haya, Holanda).

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

Sad Case fue creado originalmente para NDT 1 en 1998 cuando Sol León estaba embarazada de siete meses de su hija, y representa uno de los pilares principales de la obra de León y Lightfoot. Movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos.

Sol León y Paul Lightfoot

Sol León (Córdoba) se incorporó a NDT2 en 1987 tras graduarse en la Academia Nacional de Ballet de Madrid. Dos años más tarde se mudó a NDT1 donde bailó en obras maestras de Jirí Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek y Ohad Naharin. León continuó bailando hasta 2003, año que decidió dedicarse de lleno a ser la coreógrafa del NDT junto a Paul Lightfoot. Desde 2012 hasta 2020. León también fue la asesora artística de la compañía. León y Lightfoot han sido un dúo coreográfico desde 1989 y juntos han creado más de 60 estrenos mundiales para el NDT, por los que han recibido muchos premios de prestigio. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que ocuparon hasta 2020.

Paul Lightfoot (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre en 1985. Lightfoot comenzó como bailarín con NDT2. Dos años después se incorporó en el NDT1, donde bailó hasta 2008. Al principio de su carrera, Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León. Desde septiembre de 2011 hasta agosto de 2020, Lightfoot fue el director artístico de NDT.

OBRAS:

The Bard of Avon (NDT2) 1989/ *Spilt Milk* (NDT workshop) 1990/ *Step Lightly* (NDT2) 1991/ *Satchitananda* (NDT workshop) 1992/ *Seconds* (NDT1) 1992/ *Sigue* (NDT workshop) 1993/ *Solitaire* (NDT2) 1994/ *Susto* (NDT3) 1994/ *SHBOOM!* (NDT workshop) 1994/ *So Sorry* (NDT3) 1994/ *Softly, as I leave you* (NDT1) 1994/ *Syllabus* (NDT workshop) 1995/ *Arcimboldo* (NDT1) 1995/ *Skew-Whiff* (NDT2) 1996/ *Start to Finish* (NDT1) 1996/ *Shangri-La* (NDT1) 1997/ *Stilleven* (NDT1) 1997/ *Sad Case* (NDT2) 1998/ *Singing Apes* (NDT1) 1998/ *Small moves* (NDT3) 1999/ *Speak for Yourself* (NDT1) 1999/ *Squeaky Wheel* (NDT3) 2000/ *Arcimboldo* (NDT1, 2&3) 2000/ *Said and Done* (NDT2) 2001/ *Safe as Houses* (NDT1) 2001/ *Subject to Change* (NDT2) 2003/ *Shutters Shut* (NDT2) 2003/ *Signing Off* (NDT1) 2003/ *Source of Inspiration* (NDT1) 2004/ *Drawn Onward* (NDT1) 2004/ *SHBOOM!* (NDT1 new version) 2004/ *Postscript* (NDT2) 2005/ *Silent Screen* (NDT1) 2005/ *Shoot the Moon* (NDT1) 2006/ *Sleight of Hand* (NDT2) 2007/ *Sooner or Later* (NDT1) 2007/ *Same Difference* (NDT1) 2007/ *Passe-Partout* (NDT2) 2009/ *Sehnsucht* (NDT1) 2009/ *Limbo* (NDT1) 2009/ *Studio Two* (NDT2) 2009/ *Swansong* (NDT1) 2010/ *Schmetterling* (NDT1) 2010/ *Skipping Over Damaged Area* (NDT1) 2011/ *Short Time Together* (HNB) 2012/ *Shine a Light* (NDT1) 2012/ *School of Thought* (NDT1) 2013/ *Stop Motion* (NDT1) 2014/ *Spiritwalking* (NDT1) 2014/ *Sad Case* (NDT2 new version) 2014/ *Schubert* (NDT2) 2014/ *Some Other Time* (NDT2) 2014/ *Short Time Together* (Version RDB) 2015/ *Shut Eye* (NDT1) 2016/ *Singulière Odyssée* (NDT1) 2017/ *Sisters* (NDT1) 2017/ *Subtle Dust* (NDT1) 2018/ *Kunstkamer* (NDT1 &2) 2019/ *She Remembers* (NDT1) 2020/ *Standby* (NDT1 &2) 2020.
Semillas Sueltas (Orsolina) 2021. *Selvportræt* (Kammerballetten) 2021.

Sad Case

Choreography: Sol León and Paul Lightfoot

Music: Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

Coreography Assistant: Menghan Lou

Set and Costume Design: Sol León & Paul Lightfoot

Lighting Design: Tom Bevoort

Duration: 22min

Wold Premiere (extended version): NTD2 4th November 2014, at Theater Aan Het Spui (The Hague, Holland), from the original version by NTD1 of 7th February 1998 at Lucent Dans Theater (The Hague, Holland).

Premiere Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3, 2022.

Sad Case was originally created for NDT 1 in 1998 when Sol León was seven months pregnant with their daughter, and acts as one of the main pillars of León & Lightfoot's oeuvre. Surprising and earthy movements on Mexican mambo music show a continual search for the tension between satirical and classic moments.

Sol León and Paul Lightfoot

Sol León (Córdoba, Spain), joined NDT2 in 1987 after graduating from the National Ballet Academy of Madrid. Two years later she moved into NDT1 where she danced in masterpieces of Jirí Kylian, Hans Van Manen, Mats Ek and Ohad Naharin. León continued to dance up until 2003, when she decided to fully devote herself to being the house choreographer of NDT together with Paul Lightfoot. From 2012 until 2020. León was also the artistic advisor for the company. León and Lightfoot have been a choreographic duo since 1989 and together they have created more than 60 world premieres for the NDT, which they have received many prestigious awards for. In 2002 León and Lightfoot were appointed House Choreographers of NDT, the position they remained in until 2020. Paul Lightfoot (Cheshire, England) graduated from the Royal Ballet School in London before joining Netherlands Dans Theater in 1985. Lightfoot began as a dancer with NDT2. Two years later he moved into NDT1, where he danced until 2008. Early in his career Lightfoot began choreographing together with Sol León. From September 2011 until August 2020 Lightfoot was the artistic director of NDT.

OEUVRES:

The Bard of Avon (NDT2) 1989/ *Spilt Milk* (NDT workshop) 1990/ *Step Lightly* (NDT2) 1991/ *Satchitananda* (NDT workshop) 1992/ *Seconds* (NDT1) 1992/ *Sigue* (NDT workshop) 1993/ *Solitaire* (NDT2) 1994/ *Susto* (NDT3) 1994/ *SHBOOM!* (NDT workshop) 1994/ *So Sorry* (NDT3) 1994/ *Softly, as I leave you* (NDT1) 1994/ *Syllabus* (NDT workshop) 1995/ *Arcimboldo* (NDT1) 1995/ *Skew-Whiff* (NDT2) 1996/ *Start to Finish* (NDT1) 1996/ *Shangri-La* (NDT1) 1997/ *Stilleven* (NDT1) 1997/ *Sad Case* (NDT2) 1998/ *Singing Apes* (NDT1) 1998/ *Small moves* (NDT3) 1999/ *Speak for Yourself* (NDT1) 1999/ *Squeaky Wheel* (NDT3) 2000/ *Arcimboldo* (NDT1, 2&3) 2000/ *Said and Done* (NDT2) 2001/ *Safe as Houses* (NDT1) 2001/ *Subject to Change* (NDT2) 2003/ *Shutters Shut* (NDT2) 2003/ *Signing Off* (NDT1) 2003/ *Source of Inspiration* (NDT1) 2004/ *Drawn Onward* (NDT1) 2004/ *SHBOOM!* (NDT1 new version) 2004/ *Postscript* (NDT2) 2005/ *Silent Screen* (NDT1) 2005/ *Shoot the Moon* (NDT1) 2006/ *Sleight of Hand* (NDT2) 2007/ *Sooner or Later* (NDT1) 2007/ *Same Difference* (NDT1) 2007/ *Passe-Partout* (NDT2) 2009/ *Sehnsucht* (NDT1) 2009/ *Limbo* (NDT1) 2009/ *Studio Two* (NDT2) 2009/ *Swansong* (NDT1) 2010/ *Schmetterling* (NDT1) 2010/ *Skipping Over Damaged Area* (NDT1) 2011/ *Short Time Together* (HNB) 2012/ *Shine a Light* (NDT1) 2012/ *School of Thought* (NDT1) 2013/ *Stop Motion* (NDT1) 2014/ *Spiritwalking* (NDT1) 2014/ *Sad Case* (NDT2 new version) 2014/ *Schubert* (NDT2) 2014/ *Some Other Time* (NDT2) 2014/ *Short Time Together* (Version RDB) 2015/ *Shut Eye* (NDT1) 2016/ *Singulière Odyssée* (NDT1) 2017/ *Sisters* (NDT1) 2017/ *Subtle Dust* (NDT1) 2018/ *Kunstkamer* (NDT1 & 2) 2019/ *She Remembers* (NDT1) 2020/ *Standby* (NDT1 & 2) 2020. *Semillas Sueltas* (Orsolina) 2021. *Selvportræt* (Kammerballetten) 2021.

Morgen;

Coreografía: Nacho Duato

Música original: Pedro Alcalde

Diseño de escenografía y vestuario: Nacho Duato

Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Intérpretes de la música: Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

Proyecciones: Victor Tomé (Sonicine)

Asistentes al coreógrafo: Yoko Taira, Daan Vervoort

Figurines (maillots): Nuria Manzano

Realización de escenografía: Mambo Decorados

Realización de vestuario: Sastrería de la CND, Carmen Granell

Grabación musical: Ferran Conangla, Sergio Sotelo

Duración: 35min

Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.

Duato vuelve a crear para la Compañía Nacional de Danza, de la que fue director durante 20 años (entre 1990 y 2010).

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;

Rivers are damp;

Acids stain you;

And drugs cause cramp.

Guns aren't lawful;

Nooses give;

Gas smells awful;

You might as well live.

Las navajas te hacen daño;

Los ríos son húmedos;

Los ácidos te quemán;

Y las drogas causan calambres.

Las armas no son legales;

Las sogas ceden;

El gas huele horrible;

Mejor decide vivir.

PUNTO Y COMA

Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

[LINK FOTOS](#)

[LINK VIDEO](#)

Notas sobre la música de Morgen;

La idea de Nacho Duato era hacer un ballet sobre un poema de Dorothy Parker titulado *Resumé*. El poema consta de ocho versos cortos. Los 7 primeros hacen referencia a los inconvenientes de 7 formas de suicidarse y el octavo y último indica que también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción *Morgen* de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto.

La música de este ballet tiene dos particularidades que la diferencian de las anteriores colaboraciones con Duato. La primera es que el proceso de composición no consistió, como era habitual entre nosotros, en ir presentando piezas, secciones o bloques, sino que, a mitad del proceso, cuando ya teníamos algunos materiales musicales, nos reunimos para trabajar en conjunto en una especie de guion gráfico, donde preveíamos el orden de las diferentes secciones, alejándonos, abstrayéndonos, por decirlo así, del orden fijado por los versos, para atender directamente a la atmósfera que representan. Una vez iniciado el proceso de composición, el grupo instrumental quedó establecido como un sexteto: clarinete, violonchelo y cuatro percusionistas. La segunda diferencia con las colaboraciones anteriores es que, en este caso, toda la música que suena en el ballet está tocada por el sexteto, sin ningún tipo de sonidos añadidos ni de elaboraciones electroacústicas, aunque en algunos pasajes lo pudiera parecer, al utilizar frecuentemente técnicas extendidas de ejecución instrumental.

En cuanto a la composición de las diferentes secciones, tal vez se podría resaltar que hay un uso continuado del intervalo de segunda menor y de la cuarta cromática descendente, que eran los elementos que, en la teoría de los afectos del barroco, se utilizaban para representar el lamento, el luto y la muerte. También hay un uso repetido de diferentes formas de *ostinati*, pensados para producir una sensación de movimiento procesional, lo que podríamos llamar música de exequias.

Pedro Alcalde

Nacho Duato

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterránia* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, *Morgen*, se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.

Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossoveta en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.

Pedro Alcalde es doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB).

Proyectos y colaboraciones pasados incluyen: once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados en todo el mundo: *Herrumbre* (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) y *Jardín infinito* (2010) para la Compañía Nacional de Danza; *Rust* (2013) y la escena final de *Depak Ine* (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; *Static Time* (2015) y *Erde* (2017) para el Staatsballett de Berlín y *Deuces / Julia* (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart. Ha colaborado con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017. Compuso *Infinito* para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005. Dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, *The Dancer Upstairs*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid con solistas de la Filarmónica de Berlín. La película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002. En 2013, compuso la música para el 2º acto de la ópera multimedia *El Somni* de Franc Aleu y El Celler de Can Roca. Este trabajo interdisciplinario también se presentó como una exposición, un libro y una película. La película se estrenó en la 65ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014. De 2015 a 2018, ha dirigido regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín. Desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.

Morgen;

Choreography: Nacho Duato

Original music: Pedro Alcalde

Sets and Costumes Design: Nacho Duato

Lights Design: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Musicians: Joan Enric Lluna (Clarinet), Erica Wise (Cello), Molly Malcolm (voice) and ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini

Projections: Victor Tomé (Sonicine)

Assistants to the Choreographer: Yoko Taira, Daan Vervoort

Maillots: Nuria Manzano

Sets made by: Mambo Decorados

Costumes made by: Wardrobe CND, Carmen Granell

Musical recording: Ferran Conangla, Sergio Sotelo

Costumes made by: Sastrería de la CND

Duration: 35min

Absolute premiere: Compañía Nacional de Danza at Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Spain), February, 25th 2022.

Duato gets back with a new creation for Compañía Nacional de Danza. Nacho Duato was artistic director of CND during 20 years (1990-2010).

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;

Rivers are damp;

Acids stain you;

And drugs cause cramp.

Guns aren't lawful;

Nooses give;

Gas smells awful;

You might as well live.

SEMICOLON

People who get a tattoo with a semicolon want to represent their own fight against suicide and their victory over it. It is a sign of hope that represents that life can continue, that encourages these people to move forward.

[LINK PHOTOS](#)

[LINK VIDEO](#)

Notes on the music of *Morgen*;

Nacho Duato's idea was to create a ballet based on a poem by Dorothy Parker entitled *Resumé*. The poem consists of eight short verses. The first 7 refer to the drawbacks of 7 ways of committing suicide and the eighth and last indicates that one might also decide to live. The initial idea was to create a section for each of the first seven verses and to make an orchestration of Richard Strauss's song *Morgen* for the final verse, both for its beauty and for the content of hope in its text.

The music of this ballet has two characteristics that make it different from the previous collaborations with Duato. The first is that the composition process did not consist, as it was usual among us, in presenting pieces, sections or blocks, but rather, halfway through the process, when we already used some musical materials, we met to work together in a kind of graphic script, where we anticipated the order of the different sections, moving away, abstracting us, so to speak, the order established by the verses, to attend directly to the atmosphere they represent. Once the composition process began, the instrumental group was established as a sextet: clarinet, cello and four percussionists. The second difference with the previous collaborations is that, in this case, all the music that sounds in the ballet is played by the sextet, without any type of added sounds or electroacoustic elaborations, although in some passages it might seem so, as it frequently uses extended techniques of instrumental execution.

As for the composition of the different sections, perhaps it could be highlighted that there is a continued use of the minor second interval and the descending chromatic fourth, which were the elements that, in the theory of baroque affects, were used to represent lament, mourning and death. There is also a repeated use of different forms of *ostinati*, intended to produce a sense of processional movement, what we may call funeral music.

Pedro Alcalde

Nacho Duato

Nacho Duato was trained at the Rambert School of London, the Maurice Béjart's Mudra of Bruselas and the Alvin Ailey American Dance Centre of New York. At the age of 21, Nacho Duato signed his first contract at the Cullberg Ballet in Stockholm and a year later, Jiří Kylián hired him for the Nederlands Dans Theter in Den Haag. The ten years period he spent in the dutch company marked Duato's artistic career. There he signed his first choreography, *Jardí Tancat* (1983), became the official choreographer along with Hans Van Manen in 1988 and he imbibed the Kylián artistic legacy.

He became the artistic director of the Compañía Nacional de Danza at the age of 32, for a period of 20 years (1990-2010). During these years with the Compañía he created more than 30 choreographies: *Mediterránea* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006), among many others. The most prestigious companies worldwide are currently dancing his choreographies. His ballets form part of the most important world ballet companies' repertoire: the American Ballet Theater, the Deutsche Oper Berlin, the Australian Ballet and the Cullberg Ballet, among many others. His work and dedication as the director of the Compañía Nacional included the formation of the Compañía Nacional de Danza 2, which he directed alongside Tony Fabre, as a school for young dancers. Nacho Duato received multiple awards as a choreographer: the first prize in the International Choreographic Contest of Köln for his work *Jardí Tancat*, the gold medal for Fine Arts from the Spanish government in 1998, the Benois de la danse award in 2000, the National Dance Award in 2003 and the City of Alcalá for Arts and Literature Award in 2015. Furthermore, the Spanish Foundation SGAE awarded him the Max de Honor award in 2020.

Duato was appointed Artistic Director of the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg from 2010 to 2014. In 2014, Nacho Duato became Artistic Director of the Staatsballett Berlin, until 2018. At present, he remains artistically related to the Mikhailovsky Theater Ballet in Saint Petersburg. His last world premiere for Compañía Nacional de Danza, *Morgen*, was staged last February 2022, at Palacio de Festivales, in Santander (Spain).

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde is a composer, orchestra conductor, pianist and musicologist.

His works include compositions of acoustic, electroacoustic and electronic music, for dance, theatre, cinema, sound installations and mix-media for orchestra and electronics, premiered in important concert halls and opera houses around the world, such as the Berlin State Opera, the Teatro Real in Madrid, the Teatro Chatelet in Paris, the Mossoveta Theatre in Moscow, the New York City Center, the Sydney Lyric Theatre, or the Sónar Festival and the Gran Teatre de Liceu in Barcelona, among others.

Pedro Alcalde holds a PhD in Philosophy and Musicology from the Freie Universität in Berlin, a Master of Arts from Columbia University in New York, and a degree in Philosophy from the University of Barcelona. He majored in Orchestral Conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts, later being assistant conductor of the Vienna State Opera and the Berlin Philharmonic with Claudio Abbado. He is a founding member of the Nonoprojekt of the Fondazione L'Unione Europea in Berlin, with the aim of inspiring young people to reflect on the idea of freedom, democracy and tolerance through musical programs. He has been professor of composition at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) and between 2009 and 2015 he taught as a guest professor in the Aula de les Arts of the Carlos III University of Madrid. Previous projects and collaborations include: eleven ballets with choreographer Nacho Duato performed *worldwide*:

Herrumbre (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) and *Jardín infinito* (2010) for the National Dance Company; *Rust* (2013) and *Depak Ine's* final scene (2014) for the Martha Graham Dance Company in New York; *Static Time* (2015) and *Erde* (2017) for the Staatsballett in Berlin and *Deuces / Julia* (2019) for the Gauthier Dance Company in Stuttgart. He has collaborated with leading electronic music artists such as Pan Sonic and Richie Hawtin at the Sónar Festivals in Barcelona in 2004 and 2005 and later with Richie Hawtin at the Staatsoper Berlin in 2017. He composed *Infinito* for the theatre company La Fura dels Baus, a play for orchestra and electronics based on the myth of Prometheus, which premiered at the Roman Theatre of Merida in 2005. He directed the music composed by Alberto Iglesias for the film *The Dancer Upstairs*, John Malkovich's director debut, performed by the Madrid Symphony Orchestra with soloists from the Berlin Philharmonic. The film won the Nino Rota Award for Best Soundtrack at the 2002 Venice Film Festival. In 2013 he composed the music for the second act of multimedia opera *El Somni* of Franc Aleu and El Celler de Can Roca. This interdisciplinary work was also presented as an exhibition, a book and a film. The film premiered at the 65th Berlin International Film Festival in 2014. From 2015 to 2018, he regularly conducted the Berlin State Opera Orchestra.

Since the end of 2021, Pedro Alcalde has been organizing, together with Wade Matthew, a contemporary musical improvisation network project in Spain, Portugal, Italy and Greece for the Instituto de Estudios Críticos 17 in Mexico City.

Passengers Within

Coreografía: Joaquín De Luz

Música: Philip Glass (Mishima / Closing, de la BSO de "Mishima" - Kyoko's House "Stage Blood Is Not Enough", de la BSO de "Mishima" - November 25: Ichigaya, de la BSO de "Mishima" - Etude No. (4:39), de los Estudios para Piano Vol. I - 5. Runaway Horses "Poetry Written With A Splash Of Blood", de la BSO de "Mishima" - November 25: Morning, de la BSO de "Mishima")

Diseño de vestuario: Anthony Pina

Diseño de iluminación: Jennifer Tipton

Duración: 25'

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 1 de diciembre de 2022.

La idea de *Passengers Within* está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

LINK A FOTOS:

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72177720302437919/>

LINK A VÍDEO:

<https://vimeo.com/783392317>

**Compañía Nacional
de Danza**

Passengers Within

Choreography: Joaquín De Luz

Music: Philip Glass (Mishima / Closing, from "Mishima" OST - Kyoko's House "Stage Blood Is Not Enough", from "Mishima" OST - November 25: Ichigaya, from "Mishima" OST - Etude No. (4:39), from Studio per il piano Vol. I - Runaway Horses "Poetry Written With A Splash Of Blood", from "Mishima" OST - November 25: Morning, from "Mishima" OST)

Costume design: Anthony Pina

Lighting design: Jennifer Tipton

Duration: 25'

Worldwide premiere by Compañía Nacional de Danza at Teatros del Canal, Madrid (Spain), December 1st 2022.

La idea de *Passengers Within* está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guion demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

LINK PHOTOS:

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72177720302437919/>

LINK VIDEO:

<https://vimeo.com/783392317>

**Compañía Nacional
de Danza**