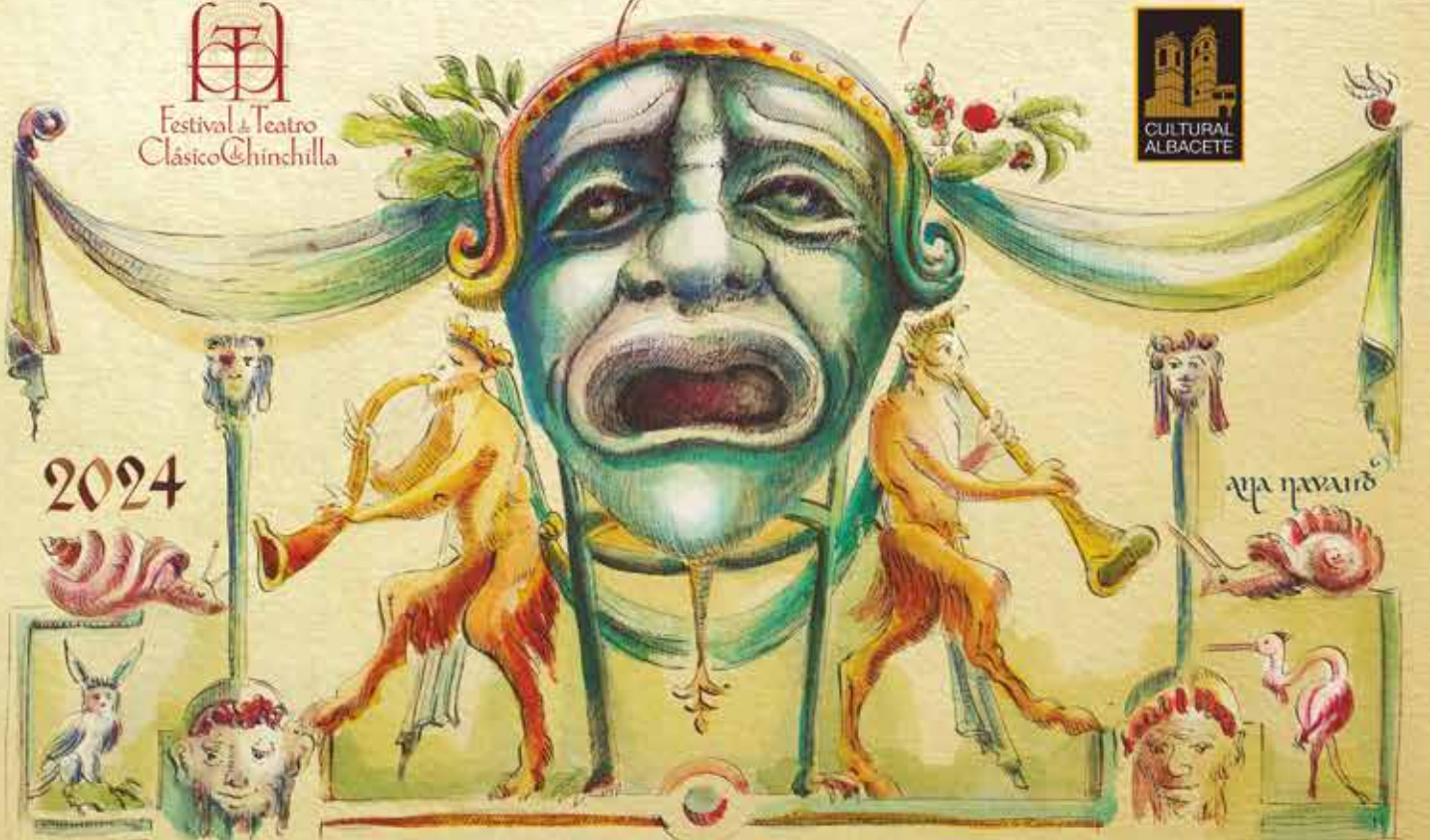




XXVIII Festival de Teatro Clásico de Chinchilla


Festival de Teatro
Clásico Chinchilla



2024

aja navarid

Índice

- 01 **Santiago Cabañero.** Presidente de la Diputación.
- 02 **Francisco Morote,** Alcalde de Chinchilla.
- 03 **Ricardo Beléndez.** Director del Festival.
- 04 **Teatro** La Piora.
- 06 **Teatro** Burro.
- 08 **Teatro** Las locuras por el verano.
- 10 **Teatro** El Alcalde de Zalamea
- 12 **Teatro** La Malcasada.
- 14 **Teatro** Ejemplares de Cervantes.
- 16 **Teatro** Mañanas de abril y mayo.
- 18 **Teatro** Los Bandos de Verona
- 19 **Coloquios** TeatralízaT
- 20 **Venta** de entradas y abonos

Edita: Cultural Albacete

Dirección: Ricardo Beléndez

Colaboran: Excma. Diputación Provincial de Albacete
y Excmo. Ayto de Chinchilla

Ilustración y diseño: Ana Navarro Caligrafía

Texto y fotografía: propiedad de los autores y las compañías

Imprime: Grupo Enuno

Depósito Legal: AB 293-2024



“El mundo entero es un teatro”, afirmó William Shakespeare hace algunos siglos sin adivinar que Chinchilla de Montearagón se convertiría, por méritos propios, en una de sus grandes capitales de la mano de una iniciativa que cumple 28 ediciones batiendo las alas entre las nubes, creciendo y reinventándose, sorprendiendo y cautivando a propios y a extraños desde la certeza de que el poder transformador de la cultura cuando se cultiva es imparable.

Y como presidente de la Diputación Provincial y del Consorcio Cultural Albacete siento una inmensa alegría al escribir estas líneas, porque el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla representa a la perfección la calidad de la programación cultural que impulsamos para nuestra provincia y, al mismo tiempo, constituye un orgullo para un territorio que aplaude la fuerza, la pasión y la vitalidad que ha dado forma a esta actividad que brilla con la intensidad del primer día, pero con la sabiduría acumulada de casi 30 años de experiencia, de calidad, de talento, de belleza estética y de arte en mayúsculas... Cuestiones, todas ellas, que marcan la diferencia y nos muestran el camino.

Chinchilla de Montearagón se ha convertido en todo un referente del teatro en nuestro país, y lo ha conseguido desde el trabajo bien hecho, apostando por obras excepcionales e incorporando actividades complementarias que, unidas a la belleza infranqueable de un entorno único levantado sobre siglos de historia, han dado forma a este grandioso festival.

Y quiero aprovechar esta oportunidad para reiterar la colaboración y el apoyo de la Diputación Provincial,



Santiago Cabañero Presidente de la Diputación Provincial y Cultural Albacete

a través del Consorcio Cultural Albacete, a este magnífico evento, y también para felicitar a la Corporación Municipal en la figura de su alcalde y de su concejala de Cultura por el compromiso que se dibuja detrás de esta cita, pero sobre todo por entender, desde la práctica, la importancia que la cultura tiene en el progreso de los territorios y de las sociedades.

Una felicitación que hago extensiva a todas las personas que colaboran en el desarrollo de esta cita y a cada vecino y vecina por su implicación en el día a día de su

tierra, consiguiendo, desde una admirable unidad de acción, poner en valor vuestro rico patrimonio histórico y cultural, y dinamizar la localidad a través de una completa programación de actividades culturales que se extiende a lo largo de todo el año.

Esta Ciudad Centenaria está hecha del mismo material de los sueños (haciendo más las palabras del gran dramaturgo inglés) y esa certeza permite que el teatro sobrevuele cada rincón, anidando en el magnífico Claustro de Santo Domingo durante esas noches de verano en las que el tiempo se detiene y el arte en toda su expresión, en su desnudez máxima y en su sempiterna embriaguez, todo lo puede y todo lo consigue.

La pasión, el llanto, la alegría, el dolor, el amor, la vida y la muerte se elevan frente al público, sin filtros, sin distancias... despertando el más profundo sentimiento y el más hondo de los aplausos. Y ahí estaremos, de nuevo este año, para vibrar y aplaudir, para disfrutar del mejor teatro en el mejor marco posible.

Santiago Cabañero Masip
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Albacete

Francisco Morote Alcalde de Chinchilla



Un año más y ya son 28 ediciones en las que Chinchilla de Montearagón se prepara para celebrar uno de los eventos culturales más destacados de la provincia de Albacete.

El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla de Montearagón.

La cultura tiene y debe de seguir valorándose como hasta ahora, es la base de una buena sociedad y Chinchilla de Montearagón sigue y seguirá apostando por este Festival de Teatro Clásico y por la cultura.

Un festival que año tras año se ha ganado tanto el respeto como la respuesta del público, gracias, sobre todo, a la garantía de su altísima calidad.

Además, se celebra en un entorno incomparable como es el Claustro Mudéjar de Santo Domingo, en esas noches veraniegas bajo el paraguas de las estrellas.

Durante los días 23 al 30 de junio podremos disfrutar de una semana clásica y mágica de teatro, una cita excepcional que no nos debemos perder.

Os esperamos en esta localidad albaceteña para poder disfrutar de teatro y de grandes autores.

Francisco Morote Alcaraz
Alcalde de Chinchilla de Montearagón



El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla es la oportunidad perfecta para que todo amante de los clásicos pueda, durante unos días, disfrutar de teatro clásico de primera calidad.

Este año celebramos la XXVIII edición del Festival desarrollando en el Claustro de Santo Domingo, edificio de estilo gótico-mudéjar, de los siglos XIV al XVII, una programación de gran calidad artística y dotando al municipio de Chinchilla y por tanto a la provincia de Albacete, de un evento único.

Antes de hacer referencia a la programación hay que agradecer al

Festival de Teatro Regional "Francisco Nieva", que se organiza en el municipio conquense de San Clemente, por la concesión del premio de Artes Escénicas, que reconoce a una persona, entidad o colectivo destacado, y que en esta ocasión ha sido para el Festival de Teatro Clásico Chinchilla.

También, cómo no, hay que sentirse orgulloso de que haya sido elegido nuestro festival con este premio y más en el año que se cumple el centenario del insigne Francisco Nieva, gran dramaturgo castellano manchego, académico de la Real Academia Española, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de Literatura Dramática, entre otros muchos premios y reconocimientos

En nuestro festival no pueden faltar los grandes del Siglo de Oro como Lope de Vega, con una comedia "La Malcasada"; Cervantes, con una adaptación a teatro de

Ricardo Beléndez Director del Festival



dos de sus novelas "Ejemplares"; Calderón de la Barca, en esta edición con dos obras muy diferentes una tragedia "El Alcalde de Zalamea", una de las obras más representadas en la historia del teatro español, y una comedia "Mañanas de abril y mayo" y Rojas Zorrilla con una obra que sorprenderá con esta célebre adaptación de Romeo y Julieta.

A nuestros autores se suman el italiano Carlo Goldoni, uno de los grandes de la comedia del siglo XVIII, con "Las locuras por el verano" y una tragicomedia "Burro" que repasará textos desde

la Grecia clásica, pasando por el Siglo de Oro, hasta la modernidad.

Cabe destacar que el festival inicia su edición con un estreno absoluto "La Priora", obra de Arturo Tenderso, producida por gentes de nuestra tierra. Una obra que, como cualquier estreno y al ser, en este caso, totalmente nueva, despierta muchas expectativas y cumple con una de las funciones de nuestro festival que es unir las obras consagradas con las de nueva creación ambientadas o protagonizadas por personajes de la época clásica.

Esperemos que disfruten del teatro clásico puesto en escena por grandes actores y actrices, grandes directores y directoras, grandes compañías y todo sobre las creaciones de grandes autores.

Ricardo Beléndez Gil
Director Gerente de Cultural Albacete
y del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

23 JUNIO 2024
22:30 H
10 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

La Priora

Corre el año 1621. Teresa de Jesús murió hace 40. Aunque ya es beata y están a punto de canonizarla, los carmelitas de España han logrado dismantelar su obra, la reforma descalza. Hasta hace muy poco han mantenido en el índice de los libros prohibidos el «Cántico espiritual» de su principal socio, fray Juan de la Cruz. Los más fieles seguidores de la monja de Cepeda han sido expulsados del país o tuvieron que exiliarse, como habría ocurrido con fray Juan si no hubiera muerto en 1592.

Autor: Arturo Tondero
Versión: Compañía A.C. La locomotora
EA! Teatro
Dirección: Paco Redondo
Intérpretes: Juan Crisóstomo Perona
Jose Zafrilla
Kike Rueda
Cleofe Alcañiz

POSTULADOR, escoltado por DAGA, llega a medianoche al convento de monjas carmelitas de Beas. Asegura que viene a reunir pruebas para canonizar a Ana de Jesús, que años atrás fue priora de la congregación. En el convento solo quedan dos monjas, CLAVARIA y PRIORA. La verdadera misión del escolta DAGA es supervisar que no queden pruebas ni testigos. Conforme las monjas van viendo el destrozo y el sinsentido de las entrevistas, PRIORA empieza a dudar si obedecer o resistirse. Está dispuesta a lo que sea para salvar el legado que le confió su valedora, la madre Ana de Jesús. En su determinación, arrastra a CLAVARIA, una mujer sencilla y sin dobleces. Finalmente, DAGA culmina la misión que traía. Hasta los sicarios tienen sus principios, aunque sean unos principios retorcidos..

www.eateatro.es

La Priora

REPARTO

POSTULADOR Juan Cris Perona
CLAVARIA Cleo Alcañiz
PRIORA Kike Rueda
DAGA José Zafrilla
DIRECCIÓN Paco Redondo
Arturo Tondero

24 JUNIO 2024
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

Burro

Burro es la historia de un asno atado a una estaca en sus últimos momentos, que ha vivido siglos y ha visto y sabe todo lo que se ha escrito y cantado sobre ellos. Entonces habla y nos cuenta y canta y su sombra le atiende y contesta a veces y así pasan sus días bucólicos pero cargados de sabiduría y dolor.

Yayo Cáceres



En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

Autor: **Álvaro Tato**
Versión: **Álvaro Tato**
Compañía: **Ay Teatro**
Dirección: **Yayo Cáceres**
Intérpretes: **Carlos Hipólito**
Fran García
Iballa Rodríguez
Manuel Lavandera (músico)



www.ayteatro.com



25 JUNIO 2024
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

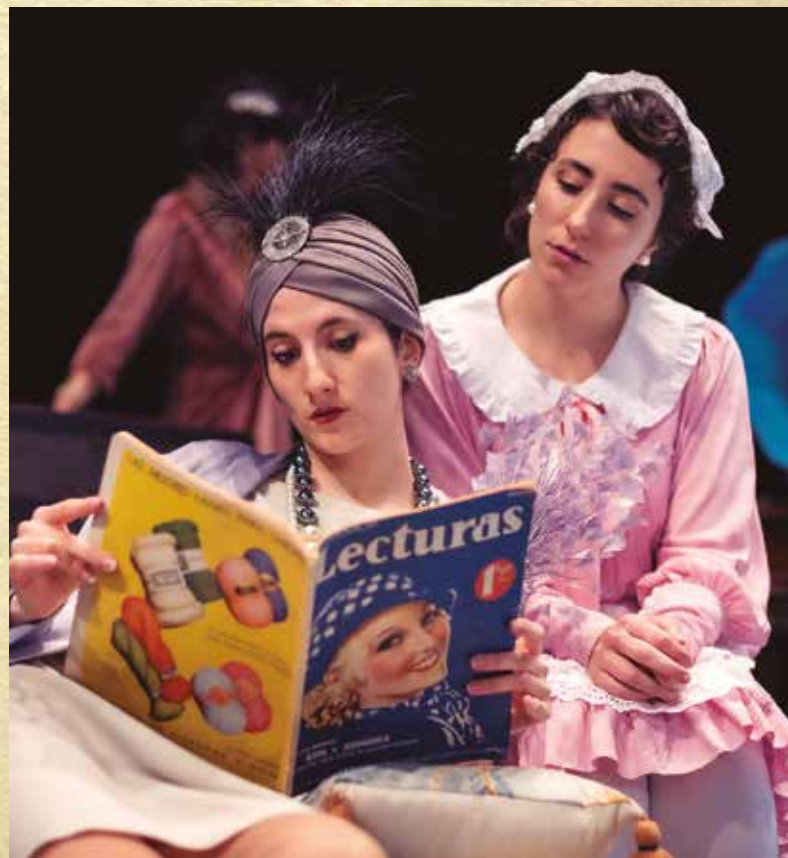
Las Locuras por el veraneo

Mientras en la casa se prepara la salida hacia Montenero (Toscana) para iniciar el tan ansiado veraneo, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Su hermana Vittoria, entretanto, no solo ha continuado gastando en preparativos, sino que se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales.

Pero todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a otro pretendiente: su rival Guglielmo permitiendo, incluso, que viaje junto a ellos. Y por si fuera poco la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado un vestido como el suyo y se muere de rabia y de envidia.

Dos familias desatadas en una competición de apariencias se encontrarán inmersas en un buen número de situaciones cómicas que conseguirán que el espectador disfrute de una gran comedia al tiempo que reflexiona sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos.

Una comedia italiana de veraneantes y del amor...



Autor: **Carlo Goldoni**
Versión: **Eduardo Vasco**
Compañía: **Noviembre Compañía De Teatro**
Dirección: **Eduardo Vasco**
Intérpretes: **Elena Rayos**
Rafael Ortiz
José Ramón Iglesias
Jesús Calvo
Mar Calvo
Alberto Gómez Taboada
Manuel Pico
Celia Pérez
Anna Nácher



www.noviembreteatro.es



26 JUNIO 2024
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

El Alcalde de Zalamea

Una de las obras más importantes y apasionantes de Calderón. Posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror.



www.teatrocorsario.com

Aquí se cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hemos de prestar atención al comportamiento del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno; o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. Circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que nos ayudan a entender el presente, cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás hemos cambiado mucho. O quizás no.

Autor: **Calderón de la Barca**
Versión: **Jesús Peña**
Compañía: **Teatro Corsario**
Dirección: **Jesús Peña**
Intérpretes: **Carlos Pinedo**
Blanca Izquierdo
Javier Bermejo
Pablo Rodríguez
Luis Heras
Raúl Escudero
Alfonso Mendiguchía
Teresa Lázaro



La Malcasada

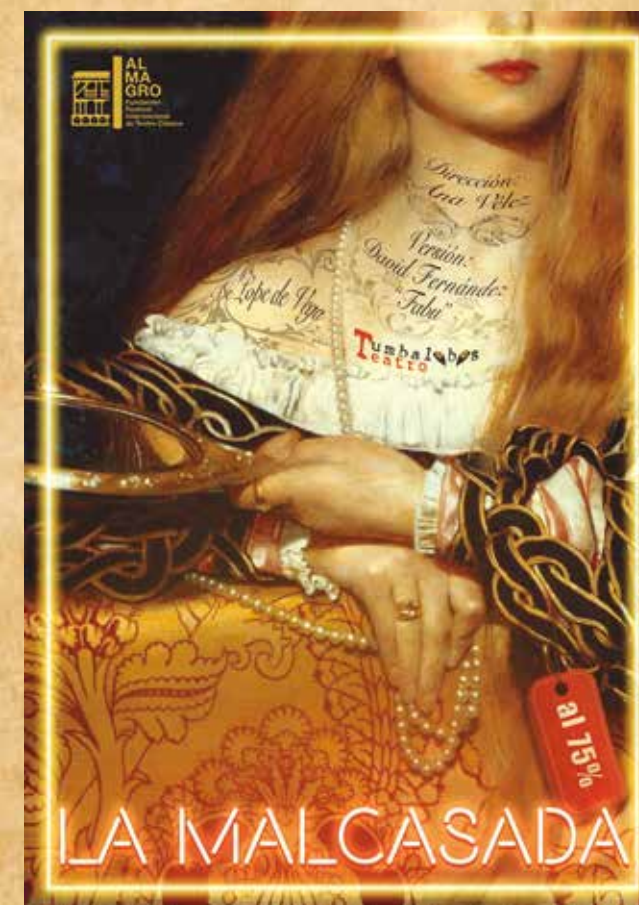
27 JUNIO 2024
22:30 H
15 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

Si yo fuera de carne y hueso...
Si no se hubieran escrito ya
todos mis versos...



Feliciana, una viuda sin dinero, quiere casar a su hija con un buen partido. Don Juan enamorado de ella la pretende, pero finalmente se casará con el mejor postor, un viejo rico. Partiendo de esta situación Lope construye una comedia delirante donde reflexiona con humor cómo la libertad de las mujeres queda supeditada al dinero y cómo los seres humanos nos convertimos en meros bienes de consumo. En nuestra versión los personajes de Lope tomarán la palabra para confrontar con el público del siglo XXI demostrando que las cosas no han cambiado demasiado en los cuatrocientos años que llevan representándola.

Autor: **Lope de Vega**
Versión: **David Fernández "Fabu"**
Compañía: **Tumbalobos Teatro**
Dirección: **Ana Vélez**
Intérpretes: **María Crespo**
Rubén Riera
David Fernández "Fabu"
Alicia Rodríguez
José Carlos Fernández
David Bueno
Nerea Moreno



@tumbalobosteatro



28 JUNIO 2024
22:30 H
12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO



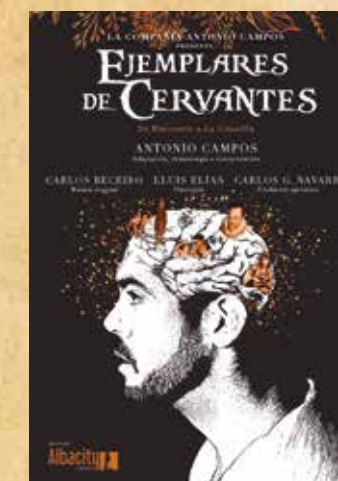
Ejemplares de Cervantes

Ejemplares de Cervantes, "Del honestísimo entretenimiento"

Es el momento de hacer comedia y para ello es necesario abordarla desde el punto de vista de la poesía teatral y qué mejor fuente para extraer estos ingredientes que Cervantes y sus Novelas Ejemplares. Antonio Campos con la técnica juglaresca extraída del prestigioso premio nobel Darío Fo o Rafael Álvarez El Brujo, desestructurará este clásico a golpe de carcajada y bajo las notas musicales de Carlos Beceiro, fundador de la formación musical La Musgaña.

Autor: **Miguel de Cervantes**
Versión: **Antonio Campos**
Compañía: **Cía. Antonio Campos**
Dirección: **Lluís Elías**
Intérpretes: **Antonio Campos**
Carlos Beceiro

www.antonio-campos.com





29 JUNIO 2024
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

Mañanas de abril y mayo

Un Calderón como si fuese una película de Doris Day, ¿por qué no? Colores, luz, sensualidad, alegría, música y juventud brillan en cada elegante verso de este texto.



www.teatrodemalta.com



Mañanas de abril y mayo es una deliciosa comedia llena de alegría y vitalidad. Plagada de enredos y confusiones, donde se recrea un Madrid verde y florido, bucólico y sensual, en el que las jóvenes parejas de enamorados se confunden, se evitan, se engañan, se sorprenden, se buscan, y, a veces, hasta se encuentran. Todo es juego y alegría en este Calderón primaveral y retozón, donde la fuerza de la naturaleza se impone a la reflexión, y los huertos, jardines y bosquecillos de Madrid resultan ser los otros grandes protagonistas de la trama. Esta pieza, que podríamos calificar de costumbrista, retrata a la perfección las relaciones humanas, sobre todo en lo que al amor se refiere. En su momento fue representada por Margarita Xirgu y también llevada a escena por el inolvidable tándem formado por los maestros Narros y D'Odorico, hace ya más de veinte años, sin que tengamos noticia de que se haya vuelto a representar. Sirva este espectáculo como un humilde homenaje a todos ellos y a su manera de hacer y entender el teatro.

Autor: **Calderón De La Barca**
Versión: **Carolina África**
Compañía: **Teatro Fernán Gómez, Teatro de Malta y A Priori Producciones**
Dirección: **Laila Ripoll**
Intérpretes: **Jorge Yumar**
Guillermo Calero
José Ramón Iglesias
Sandra Landín
Juan Carlos Pertusa
Cristina Vertol
Sheyla Niño
Ana Varela



30 JUNIO 2024
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

Los Bandos de Verona

Los Bandos de Verona es una divertida comedia de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el toledano Rojas Zorrilla, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspira Shakespeare para su célebre drama Romeo y Julieta.



La trama de la comedia se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa encaminada al matrimonio por el enfrentamiento cruel de las dos familias. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, quien se muestra como cobarde y es capaz de complicar la acción.

En la presente adaptación se han eliminado algunos versos para evitar los largos parlamentos del original y se ha potenciado el humor de la trama y de las intervenciones de los personajes, pero en todo momento hemos sido fieles al sentido del texto original y a los bellos versos del mejor teatro del Siglo de Oro español.



Autor: **Rojas Zorrilla**
Versión: **Eduardo Galán**
Dirección: **Daniel Alonso de Santos**
Intérpretes: **Jean Cruz**

Carolina Rubio
Canco Rodríguez
Manuel Navarro
David Soto Giganto
Silvana Navas

Producción: **Secuencia 3 | Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá – Comunidad de Madrid | Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo | Avant Event | Magasaz | Idetra | Saga Producciones | Hawork Studio**

www.secuencia3.es



Teatraliza T

coloquios teatrales en el Festival de Chinchilla

Teatraliza T surge como punto de encuentro entre creadores escénicos y espectadores: un mazazo a la cuarta pared basado en el diálogo entre los profesionales teatrales y el público que asiste a sus representaciones.

Teatraliza T se incorpora al Festival de Teatro Clásico de Chinchilla en su XXVIII edición a través de tres coloquios, en los que se darán cita reconocidos profesionales del teatro, tanto del ámbito escénico como del filológico, así como miembros de las compañías cuyas obras se representan en el Festival.

Gracias al diálogo entre académicos, creadores y espectadores, contaremos con las orientaciones y referencias adecuadas para disfrutar al máximo de la experiencia teatral del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla.

¡Anímate a vivirla con nosotros! ¡Teatraliza T!

Lunes
24

“Rebuznar es de sabios”: coloquio sobre *Burro de Ay Teatro*.

Participantes: Carlos Hipólito (actor), Alfredo Alcahut Utiel (Profesor de Griego, IES Río Júcar), Teresa Arnedo (actriz).

Moderadora: Laura Hernández González (Profesora de Literatura Española, UCLM).

Martes
25

“Venecia en agosto”: coloquio sobre *Las locuras por el Veraneo de Noviembre Teatro*.

Participantes: Eduardo Vasco (Director de la compañía Noviembre Teatro), Encarnación García de León (Catedrática de Lengua castellana y Literatura, IES Bernardino del Campo), Silvia Gascó Rivas (Profesora de Teatro, Universidad Popular).

Moderadora: Laura Hernández González (Profesora de Literatura Española, UCLM).

Miércoles
26

“A vueltas con el honor”: coloquio sobre *El alcalde de Zalamea de Teatro Corsario*.

Participantes: Jesús Peña (Director de la compañía Teatro Corsario), Emilio M. García Carlos (Profesor de Lengua Castellana y Literatura, IES Río Júcar), Teresa Picazo (actriz) y Antonio Teruel Sáez (Profesor de Lengua Castellana y Literatura, IES Alto de los Molinos).

Moderadora: Laura Hernández González (Profesora de Literatura Española, UCLM).

Teatro Auditorio Constantino Romero 20:30 h.

La entrada a los coloquios es libre hasta completar aforo. Para poder asistir no es necesario haber adquirido localidades de los espectáculos teatrales

COLABORA



Venta de entradas y abonos

Todos los espectáculos

Lugar: Claustro de Santo Domingo (Chinchilla)

Hora: 22:30 h.

Abonos

Bono para todas las funciones: 90 € .

Abono de transporte, incluye 8 viajes: 10 €

Venta de abonos, con reserva de la misma butaca: desde el día 14 hasta el 24 de mayo, en taquillas y por internet.

Venta de abonos, sin reserva de misma butaca: desde el 27 de mayo hasta que se agoten las localidades de alguna de las funciones y sólo en las taquillas del Teatro Circo.

Venta de entradas sueltas: desde el día 27 de mayo

Venta de entradas de grupo, mínimo 10 personas, en las taquillas del Teatro Circo de Albacete o solicitar por correo electrónico a entradas.cultural@dipualba.es

Localidades de movilidad reducida

Las personas que necesiten estas localidades deben consultar en las taquillas del Teatro Circo o en el tel. 967 193 630 de 10:00 a 13:00 h de lunes a viernes.

Sistema de Venta:

- **Teatro Circo:** de lunes a viernes

(de 10:00 a 13:00 h.)

- **C.C. Albacenter:** de lunes a sábado

(de 10:00 a 22:00 h.)

- **Oficina de Turismo de Chinchilla:**

lunes, cerrado.

martes, miércoles y domingo, 10:00 - 14:00 h.;

jueves, viernes y sábado: de 10:00 - 14:00 y 17:00 - 20:00 h.

- **Online:** www.globalentradas.com

Servicio de autobús

Todos los días habrá un servicio de autobús con 50 plazas máximo. Es conveniente tener reservado el viaje por si en la salida no hay plazas suficientes.

Salida: a las 20 horas.

Lugar: Avenida de la Estación, junto a la Delegación de Educación y Cultura.

Regreso: 15 min. tras finalizar la obra de teatro.

Adquisición de billetes

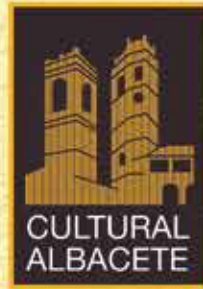
Precio: 5 €

Taquilla del Teatro Circo.

En la salida del autobús si quedasen plazas libres



Festival de Teatro Clásico de Chinchilla



AYUNTAMIENTO DE
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Castilla-La Mancha

